



ZOOM-zoom

Maryse Boiteau



ZOOM-ZOOM

ZOOM-zoom est un exercice de performance pour un groupe de femmes, à la croisée de la danse et du théâtre physique. Il interroge les normes imposées et les formes d'empêchement qu'elles produisent. À partir d'un dispositif minimal, la pièce se déploie en trois étapes.

Les corps sont pris dans des contraintes. Ils tentent, ajustent, dévient. Le décalage entre l'intention et l'action fait apparaître des situations absurdes.

ZOOM-zoom propose de regarder un groupe en train de faire avec — entre maladresse, résistance et invention collective.



Je sais.

L'expression s'immobilise je porte un sourire sur mes dents.

La totalité du poids de mon corps repose sur quelques centimètres carrés, à l'avant du pied.

Les chaussures sont à lanières et à talons très hauts et sur le côté, au niveau des tendons de la cheville, une boucle en métal entaille légèrement la peau.

En haut, ma bouche peinte en rouge, Mat fixé à la poudre. La forme ne doit pas bouger sinon ça craque, ça fait des ridules, les ridules sont particulièrement dangereuses car elle creusent le lit des rides.

Derrière, de l'autre côté du sourire, au point de jonction entre la base du crâne et de la première vertèbre, j'ai un corbeau qui picore, qui tape, un son sec et régulier.

J'ai faim.

Je flotte un peu dans mon dos un flamant rose est sur le point de décoller les ailes ouvertes, une de ses palmes touche la surface de l'eau.

Au niveau des seins, il y a deux pélicans blancs avec des yeux rouges.

J'avance du bout des jambes, longues pattes noires et raides comme des baguettes, la peau de mes jambes est collée au collant synthétique, le pivot se réalise au niveau des hanches, mes hanches sont des os saillants recouverts de tissus. Mes hanches et mon ventre ont 14 ans de diamètres. La jupe taille zéro est coupée sur le côté, 90 centimètres d'entre-jambes ouvertes.

Mes paupières sont un trait horizontal vert métallique, les faux cils se terminent en pointes.

Entre l'arrête du nez et les tempes, sous l'oeil, deux arcs-en-ciel inversés: anti-cerne vert, crème BB à l'éponge, fond de teint au pinceau mou, poudre compacte au pinceau rond, touche de fard étalée à la brosse. Les pigments se superposent pour un fini naturel, soleil.

Anti-rides anti-tâches anti-âge molécules hydratantes unifiantes lotions solutions

Mon front, mes joues, mes mains, mes dents, sont régulièrement blanchis à l'hydroquinone.

Mes ongles sont coupés, deux millimètres, légèrement carrés. limés, polis, recouvert de vernis.

Au sommet de mon crâne, une pré-forme de chignon en mousse est fixée à mes cheveux par des pinces. C'est le point d'ancrage des ajouts de mèches péruviennes et indiennes chevelures dé-pigmentées et re-colorées les pinces pèsent contre la peau du crâne qui se décolle par endroit.

Je porte un sac en peau de chèvre bio, Collection Printemps " Back to the roots », j'avance sans tomber.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE

Salle de type studio ou salle de répétition
Espace neutre, murs blancs de préférence
Surface minimum : 20 m x 10 m

IMPLANTATION

1 table (ou assemblage) : 17 m x 60 cm x 1 m, en diagonale
1 table en fond de salle (zone de départ)
Public disposé de part et d'autre

ACCESSOIRES

Graines de maïs
1 poule vivante (selon contraintes du lieu)
Pansements adhésifs blancs

SON

2 enceintes au sol
Diffusion frontale au sol
MacBook Air + carte son M-Audio
Playlist / séquences

CONTENU SONORE

Voix off (monologue)
Sposa son disprezzata — Antonio Vivaldi

LUMIÈRE

Éclairage existant
Utilisation des sorties de secours (vert)
2 projecteurs LED au sol (fond)

MONTAGE

1 service montage / 1 service démontage

INTERPRÈTES

1 préparatrice
6 à 8 performeuses

