



## **MEAT MY FAMILY**

Parcours théâtral audio-guidé — Thriller en extérieur

Texte et dispositif : Maryse Boiteau

Équipé d'un casque, un groupe de cinq personnes suit la voix de cinq protagonistes : un chien, une fille, un père, une mère, un meurtrier.

À la manière d'un thriller, le parcours invite à enquêter pour faire apparaître les traces visibles et invisibles. Les voix et indices se superposent aux lieux, faisant émerger des fragments d'histoire d'une famille.

Le parcours déambulatoire fait dialoguer mémoire et fiction afin de rendre perceptible le lien entre le dedans et le dehors, entre l'histoire et l'expérience sensible.

Extrait du texte :

"La famille a posé les sacs sur le sol, dans la poussière et le désordre, ils ont posé leur reste et leur fatigue. C'est provisoire à dit le père. Combien de temps dure le provisoire ? Moi, le chien, j'étais provisoirement dans la décharge sauvage — c'est comme ça qu'ils nomment le coin des latrines — je gigotais enfermé dans un sac en plastique, un noeud de ficelle autour des pattes. Elle a coupé les liens et j'ai pu vivre. On est semblable elle et moi, nés d'une même trajectoire, depuis je la suis pas à pattes, dans le zigzag des sentiers du camp."

Meat My Family explore la manière dont les paysages que nous traversons façonnent nos vies intérieures, et comment en retour, ces vies intérieures produisent des gestes, des actes, des souvenirs et des silences.

Ce projet naît d'un désir d'explorer le temps comme une matière que nous traversons sans pouvoir ni l'infléchir ni le diriger. La seule fable possible est peut-être celle de son avancée irréversible, de ce qui se vit malgré nous, et dont nous ne saisissons que des fragments.

Informations pratiques

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 45 minutes

Lieu : Université Paris Nanterre – Parvis de la bibliothèque La contemporaine

Accueil et protocole : 10 minutes / Parcours : 30 minutes

Départs : toutes les 15 minutes

Conseil : Chaussures confortables recommandées

Accès : RER A Nanterre-Université et Transilien L

## **Origine du projet**

Étudiante en Master de mise en scène et dramaturgie à l'université de Paris-Nanterre en 2018, ce projet fait partie de mon mémoire de fin d'étude.

Le territoire de Nanterre s'est imposé comme un point d'ancrage. C'est un lieu traversé par différentes strates historiques — le terrain vague, le terrain militaire, les bidonvilles des années 1960, la construction du quartier de La Défense — futur centre des institutions administratives et économiques, premier quartier d'affaires d'Europe — la destruction des bidonvilles, les relogements en HLM, la construction de l'université et la réapparition de campements précaires dans les années 2010.

Le projet interroge ce qui continue de se rejouer dans ces territoires que nous habitons ou traversons. Sans chercher à produire une forme de théâtre documentaire, j'ai travaillé à partir de la charge matérielle du lieu, de ce qu'il contient en creux.

Le paysage est regardé comme un réservoir de mémoires réelles et fictives — un espace où affleure une mémoire surgissante.

Dans cet espace de circulation entre réel et fiction, entre présence et disparition, le parcours devient un lieu d'écoute, de déplacement et de mémoire en mouvement.

J'ai cherché à mettre en tension plusieurs dynamiques : guider et laisser libre, organiser et abandonner, construire tout en laissant place à l'imprévisible.

Tout en marchant, ce que l'on entend transforme ce que l'on voit, et ce que l'on voit transforme ce que l'on entend.

